

La Compagnie AlmaVeda présente

MARCHE OU RÊVE

Un spectacle
d'Alexandre Jean



Un Bonze, sage et gentil, peu charismatique, entame le spectacle avec le « Hang » qui l'accompagne dans son histoire étonnante de la création du monde. Grâce à son imaginaire saugrenu, il va nous faire vivre l'incroyable aventure de son père pendant la guerre. Alors que son exécution est imminente, le soldat courageux à l'autorisation d'assouvir sa dernière volonté. Il va inventer la première armée d'humour.

**Premier Prix du Festival de la Comédie 2009 aux Sables d'Olonne
Finaliste de l'Original Comique «Juste pour rire» Juin 2010**



Le Régiment

Ecriture et Interprétation Alexandre Jean
Mise en scène et création lumières..... Régis Florès
Voix Off Icham Benjelloun
Costumes Emilie Bonheure
Musique Alexandre Jean
Chargée de diffusion Hélène Salama

L'auteur

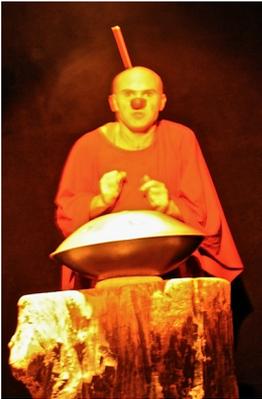
«Je ne connais pas la guerre, comme la plupart des Français, hormis à 20h tous les soirs. Les guerres apparaissent et disparaissent sur le petit écran, elles se zappent entre elles, certaines au Moyen-Orient deviennent un feuilleton quotidien...

C'est dans l'humour, l'émotion, la réflexion que je veux partager cette histoire, sans engagement sur une opinion mais plutôt en laissant le spectateur philosopher : à quoi bon éviter les balles et les bombes si je perds mon âme? ... Faut-il faire la guerre pour avoir la paix?»

Alexandre Jean

Biographie

Alexandre Jean est né dans les vignes du Bordelais, c'est peut-être pour ça qu'il a le nez rouge... Il monte sur les planches à l'adolescence, il découvre la magie du spectacle avec différents publics et très vite il décide d'en faire son métier.



Il suit des cours au Conservatoire de Bordeaux, à l'École Lecoq de Paris, fait plusieurs stages de théâtre, clown, cinéma, dans des villes comme New-York, Madrid, Hollywood...

Alexandre apprend les classiques, joue les modernes, participe à la création d'œuvres originales mélangeant théâtre, mime, vidéo, danse...

Depuis, il tourne des créations partout en France, ainsi qu'à l'étranger.

Il écrit plusieurs courts métrages, les réalise, les interprète. Alexandre Jean décroche quelques rôles à la télévision, au cinéma puis monte son groupe de musique AlmaVeda.



Enfin, pour s'offrir plus de travail, il décide de monter un spectacle en solo, sur le thème de la guerre alors qu'il ne la connaît pas. Il n'a même pas fait la journée du citoyen...

Le metteur en scène

En ces temps de guerres sur fond d'écran, où nos armées sont engagées, il est salutaire, voire essentiel à la survie et à la santé mentale, quand rien ne semble pouvoir empêcher la raison du plus fou de l'emporter, de trouver quand même matière à rire. Lorsque j'ai vu le clown-soldat d'Alexandre, j'ai trouvé l'association violente et hilarante, j'ai été pris d'un rire pareil au fou rire qui survient parfois pendant un enterrement.

Le fond de l'affaire n'a rien de drôle, surtout pour ceux qui subissent les bombardements. Mais que faire lorsque les états ne demandent pas l'autorisation au peuple de déclarer une guerre à un autre état, lorsque nous redoutons que nos enfants finissent en chair à canon, lorsque l'économie de marché s'abreuve de la misère humaine, lorsqu'on fabrique des munitions atomiques pour fusil faisant comme un « Fukushima » latent et parsemé, lorsque rien ne semble pouvoir arrêter la course folle vers la construction de la tour de Babel dont les fondations reposent sur un cimetière immense, il nous reste les larmes ou le rire, la politesse du désespoir, comme dirait l'autre.

Les raisons de nos guerres sont cyniques,
et les résultats grotesques.

Essayons d'être à la hauteur,
soyons cyniques et grotesques!

Régis Florès



La Compagnie AlmaVeda

se veut créatrice d'œuvres artistiques, tous genres confondus, qui font du bien à l'âme. Elle est née sous l'impulsion de son directeur artistique, Alexandre Jean, et de sa collaboratrice, Hélène Salama, autour de deux projets existants : le solo comique Marche ou Rêve et le groupe de musique poétique AlmaVeda.

La compagnie se prépare à de nouveaux projets comme L'Ombre de l'Amour (pièce théâtrale visuelle) et un court-métrage musical.

AlmaVeda est maintenant libre de fleurir.

La Presse

Finalement, humour et poésie peuvent faire bon ménage. Alexandre Jean a décidé de nous proposer un spectacle différent de tout ce que vous pourrez voir. Nous avons sincèrement adoré ce spectacle totalement saugrenu. Alexandre Jean nous offre là l'une des plus belle prestation à laquelle nous ayons pu assister. Entre philosophie et pensée de tous les jours, notre humoriste se livre à un spectacle touchant, émouvant et drôle à la fois.

Ce doux rêveur, allié d'une bande son parfaite, se retrouve face à son destin et se met à espérer d'une autre vie, d'une nouvelle vie. Entre le mime, le comique visuel et la blague, les mots nous manquent pour traduire notre engouement et notre admiration de cet artiste. Cet homme vit clairement sur une autre planète, vivement qu'on puisse la visiter plus souvent !

Les Cahiers du Rire

« Une bombe dans le monde de l'humour [...] »

Un One-Man-show totalement délirant et burlesque sur l'armée dont les personnages sont interprétés avec maestria par Alexandre Jean»

Presse Océan

Le comédien, Alexandre Jean est simplement extraordinaire. Il incarne différents personnages à merveille.(...) La musique est plus que présente, et le comédien devient musicien pour le plus grand plaisir du public.

La mise en scène semble parfaite, l'espace proprement et finement occupé. «Marche ou rêve» invite à la réflexion avec humour. Pas revendicateur pour un sou, il nous met face à nous-même, à nos actes les plus odieux. Le spectacle est loufoque, touchant, prenant, profond et magistralement conduit par le chef d'orchestre Alexandre Jean. A voir sans aucun doute.

La Provence



«Le public rit tout au long de la pièce [...] Comment achever un spectacle comique sur un sujet aussi sordide? Alexandre Jean choisit la poésie. On peut marcher, on peut crever mais on peut aussi rêver. Rêver d'une élévation spirituelle de l'humanité. C'est son message, c'est sa pub pour la paix.»

L'Atelier des Initiatives



«Une rafale de poésie dans ce monde de brutes,
une réclame toute en finesse pour la paix»

Ouest-France

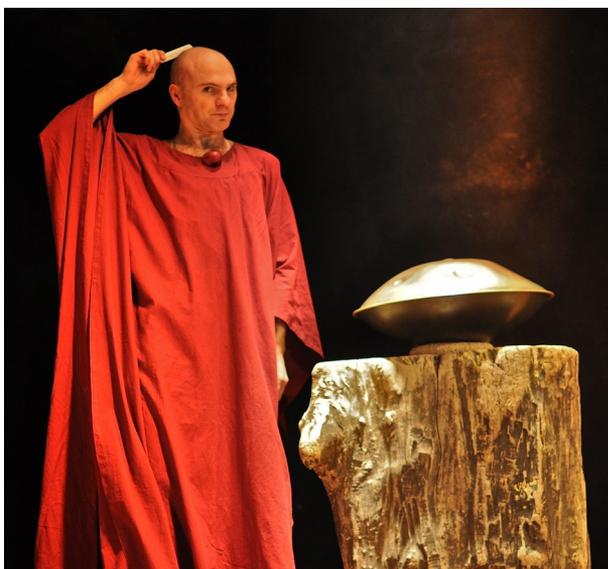
L'homme a un univers très fort et bien marqué.

Tout l'espace du théâtre en face des spectateurs va être utilisé, l'éclairage est magnifique, la bande son est irréprochable et les costumes sont somptueux. Et le talent dans tout ça : il est là, partout, palpable presque.

Alexandre Jean va nous emporter dans son monde avec ce soldat antimilitariste et pacifiste. Nous allons vivre l'expérience de ses combats, ressentir ses sentiments...

En fait, je n'ai qu'un mot à dire : c'est formidable et je vous encourage à vous rendre au Funambule théâtre pour l'applaudir.

Le Blog Théâtre



Critiques des spectateurs (sur Billetreduc.com)

- Wouaou!

Drôle - tendre - fluide - original - riche - enrichissant - talentueux - inoubliable - pour tous les goûts.

- Un rêve qui marche !

Cet artiste pluridisciplinaire est fantastique ! Une intro étonnante, rare et précieuse à ne pas rater. Quand au reste du spectacle, ça rebondi d'émotions, d'humour, de poésie sur un thème si fragile que je dis BRAVO l'artiste !



- Très loufoque et original

Cela faisait longtemps que je n'avais pas vu un spectacle d'une telle originalité. Le comédien, qui a écrit cette pièce lui-même, est très talentueux. Il mime, imite, met en scène des personnages cocasses, originaux. L'histoire est drôle, décalée, à la fois imaginaire et réaliste. La journaliste sur la ligne de front est exceptionnelle, le capitaine de Toulouse et le patineur aussi. Et il n'y a rien de vulgaire.

- One-man show unique et prodigieux!

Formidable! Un très grand bravo à Alexandre Jean pour cette création multi-supports et pluri-croyances hors pair, originale, touchante, émouvante, si bien jouée, mimée, interprétée, rythmée sur un fond de musique (à l'aide d'un nouvel instrument à découvrir) Quel talent! Une rêverie en marche qui marche à merveille: un oasis d'humanité, de paix, d'humour, de rêverie dans une tranche de vie dure, violente, stupide, déshumanisée.... Une soirée hors du commun !!! Bravos! Bravos et mercis!!!

- Zen attitude!

J'ai aimé du début à la fin. La musique jouée au début nous apaise et prépare pour la suite. J'y retournerai volontier rien que pour la réécouter. Artiste avec beaucoup de talents à encourager.

- A voir absolument...

Voici un comédien plein d'humour qui joue de façon éducative et burlesque. Ses mimiques cocasses et les dialogues décalés m'ont fait pleurer de rire. Il met en évidence avec beaucoup de tact et d'humour l'absurdité de la guerre. C'est un artiste complet. J'en suis ressorti joyeux!

Fiche technique

Décor : Un tronc d'arbre (env. 1m cube)
Lumières : Trois PC 500/Six PC 1000
Douze Pars 64/Un F1
Gélatines : 104 / 106 / 119 / 122 / 201 / 204 /
(la cie peut les fournir)
Son : Un lecteur CD
Accessoires : Machine à fumée
Plateau : Minimum 10m2 / Maximum 60m2

MARCHE OU RÊVE

Un spectacle
d'Alexandre Jean



Public déjà rêveur :

TNT - Nantes

Comédie de Paris , Théâtre Funambule-Montmartre,

Théâtre de Dix Heures, Théâtre Trévisé, Théâtre Les Déchargeurs - Paris

L'Atelier 44, Espace Alya - Avignon

Auditorium Saint-Michel - Sables d'Olonne

2012

Mars : Festival " Printemps du Rire" - Toulouse

Avril-Mai-Juin : Théâtre du Funambule Montmartre - Paris

CONTACTS ARTISTIQUE : Alexandre Jean
jeanalez@noos.fr

Production - DIFFUSION : Hélène Salama
06 75 03 38 67

alexandrejean.diffusion@gmail.com

Remerciements

L'équipe du TNT, Cie Pepaloma, Jean-Baptiste Brégon, Romain Vollet, L'OEil du Prince, L'Espace Alya, Max Casa, Amandine Barbotte, Brigitte Damiens, Benoît Villerval, le Théâtre du Funambule-Montmartre, Julien Drecq pour ses photos...

www.alexandrejean.book.fr

